

Roland®

MIDI KEYBOARD CONTROLLER

A-33

Handleiding

Bedankt voor en gefeliciteerd met uw aankoop van de Roland A-33. De A-33 is een eenvoudig te bedienen Masterkeyboard dat speciaal is ontwikkeld voor het aansturen van GS-compatibele klankbronnen. Lees deze handleiding a.u.b. aandachtig voordat u de A-33 gebruikt. Op die manier bent u er namelijk zeker van dat u alle geavanceerde functies leert kennen.

DE A-33 IN EEN OOGOPSLAG

De Roland A-33 is een MIDI-Masterkeyboard en bevat dus geen interne klankbron omdat het enkel is bedoeld voor het verzenden van nootcommando's, programmakeuze-, bankkeuze en Chorus diepte). De A-33 is bijzonder geschikt voor het aansturen van klankbronnen die aan het GS-formaat voldoen (laten we dit soort modules in het volgende gewoon "GS modules" noemen).

Wat is het GS-formaat?

Het GS-formaat is een geheel van specificaties die Roland voor zijn klankmodules ontwikkeld heeft. Deze norm bepaalt voor een groot deel hoe GS-modules op binnenvkomende MIDI-commando's moet reageren. GS-compatibele modules zijn voorzien van het GS logo. Modules waarop dit GS logo pronkt reageren allemaal op dezelfde manier op de MIDI-commando's van de A-33.

- * Alle GS-modules van Roland zijn bovendien volledig compatibel met General MIDI System Level 1 (General MIDI voor de intiMi).
- * In 1990 zijn de bankkeuzecommando's aan de MIDI-norm toegevoegd om de gebruiker in staat te stellen een veel groter aantal klanken te kiezen dan mogelijk is wanneer je enkel programmakeuze-commando's gebruikt. Door gebruik te maken van controlecommando 0 en 32, naast de programma-nummers, kunt u namelijk meer dan 16.000 klanken kiezen – heel wat meer dus dan de 128 die met programmakeuze-commando's beschikbaar zijn. Het GS-formaat ondersteunt deze vorm van klankkeuze. Onthoud wel dat de Drum Part (in regel MIDI-kanaal 10) niet op bankkeuze-commando's reageert.

De klanken van een GS module

Een GS-module bevat 128 basisklanken (Capital Tones) en een aantal Variation Tones. De volgorde van de Capital Tones is compatibel met die van General MIDI System Level 1. Meteen weet u dus dat geheugen 1 altijd een pianoklank bevat, terwijl u in geheugen 17 een orgel vindt enz. De Capital Tones bevinden zich in bank 0, terwijl de Variations zich in de banken 1~127 bevinden. Welke variaties een module precies bevat verschilt naar gelang het type. Het verdient dan ook aanbeveling de handleiding van de gebruikte module erbij te nemen om meteen te weten welke klanken u daadwerkelijk kunt kiezen.

De Drum Sets van een GS-module

De Drum Part (MIDI-kanaal 10) biedt naast een basis Drum Set (Standard Set: PC #1) ook een aantal Drum Set variaties. Ook hier geldt weer dat de aard en het aantal Drum Set variaties verschilt naar gelang de module die u gebruikt.

- * Als u een Variation Tone of Variation Drum Set oproept die op uw module niet bestaat, kan het gebeuren dat uw GS-module plots niets meer weergeeft of dat ze verkeerde klanken kiest.

Belangrijkste functies van de A-33

Een bijzonder muzikaal en expressief instrument

De A-33 is uitgerust met een aanslaggevoelig 76-toetsenklavier, zodat u geen moeite zou moeten hebben om expressief te spelen. Bovendien biedt de A-33 een Octave Shift functie waarmee u het klavier één of zelfs twee octaven hoger cq. lager kunt stemmen. Laten we ook de Bender/Modulation hendel en de aansluitingen voor een demperpedaal en een zwelpedaal (expressiepedaal) niet vergeten. De A-33 biedt twee MIDI OUT-aansluitingen die u op het frontpaneel apart kunt in- en uitschakelen. Dat laat toe om telkens te kiezen welke module u nu precies wilt aansturen.

Groot aantal controlevancties

De klankkeuze op de A-33 bestaat uit twee stadia: eerst bepaalt u de bank (met controlecommando's 0 en 32) en vervolgens zendt u een programmanummer. Meteen weet u dus dat de A-33 toelaat alle klanken, die u GS-module biedt, daadwerkelijk te kiezen. Er zijn twee secties, Upper en Lower, die u alzoenderlijk kunt programmeren. Aangezien er ook een Split en een Layer mode is, kunt u dus telkens twee klanken (MIDI-kanaal) tegelijk aansturen. Verder kunt u zo goed als alle controlenummers aan de DATA ENTRY regelaar toewijzen en de betreffende parameter (bv. Reverb of Chorus diepte) dan vanop de A-33 instellen.

Ook een goed klavier voor muziek met de computer (DTMP)

De A-33 kan zowel op batterijen en op adapter werken en kan dus ook in een DTMP installatie worden ingepast. Zon DTMP installatie kan vrij uitgebreid zijn hoeft zich niet tot kaarten te beperken. Op zich is de A-33 ook een goede aanvulling voor wie zich door Standard MIDI Files wil laten begeleiden (dat heet dan "Minus One" Playback).

Copyright © 1996 Roland Corporation
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag, in welke vorm dan ook, gereproduceerd worden zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van Roland Corporation.

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Als u liever niet met een adapter werkt, gebruik dan enkel het geschikte type (Boss ACA). Het gebruik van een andere adapter kan uw instrument beschadigen.

Voeding

- Voordat u de A-33 op andere instrumenten aansluit, schakelt u het best alle betrokken apparaten uit. Op die manier voorkomt u namelijk schade of storingen aan uw A-33.
- Sluit dit instrument nooit op dezelfde stroomlijn aan waar u ook apparaten aangesloten hebt die voor brom zorgen (elektrische motor of een dimmersysteem bijvoorbeeld).
- Achterop dit instrument (op het naamplaatje) vindt u het stroomverbruik en de benodigde spanning. Kijk eerst altijd of u de adapter op een stopcontact in uw streek mag aansluiten.
- Zorg dat de stroomkabel niet beschadigd wordt: zorg dat er niemand over struikelt en plaats er vooral geen zware voorwerpen op.
- Als u het instrument langere tijd niet wenst te gebruiken, verbrek u het best de aansluiting van de adapter op het lichtnet.
- Zie ook "Vervangen van de batterijen" (pagina 44).

Opstelling

- Stel dit instrument niet bloot aan extreme temperaturen: laat het niet in het directe zonlicht of in een gesloten voertuig liggen. Verder gebruikt u de A-33 best niet op vochtige of sterk trillende plaatsen.
- Het gebruik van dit instrument in de buurt van een eindtrap kan voor brom zorgen.
- Dit instrument zou de ontvangst van een radio of TV kunnen beïnvloeden. Zet het dus niet te dicht in de buurt van dergelijke toestellen.

Onderhoud

- Gebruik voor het schoonmaken enkele een droge, zachte, of licht bevochtigde doek. Voor hardnekkige vlekken zou u ook een zacht oplosmiddel kunnen gebruiken. Wrijf het instrument daarna echter onmiddellijk droog.
- Gebruik nooit wasbenzine, verdunners, alcohol of oplosmiddelen omdat u daarmee het uiterlijk van de A-33 kunt beschadigen.

Bijkomende voorzorgsmaatregelen

- Behandel het instrument voorzichtig.
- Zorg dat er geen vloeistoffen in het inwendige terechtkomen. Gebeurt dat toch, dan schakelt u de A-33 het best onmiddellijk uit en neemt u contact op met uw Roland dealer.
- Tijdens het gebruik wordt dit instrument warm. Dit is volledig normaal.
- Raadpleeg uw dealer voordat u de A-33 in een ander land gebruikt.
- Als de A-33 niet naar behoren lijkt te werken, schakel hem dan onmiddellijk uit en neem contact op met uw dealer.
- Open nooit de behuizing van dit instrument om het gevaar voor elektrische schokken te ontlopen.

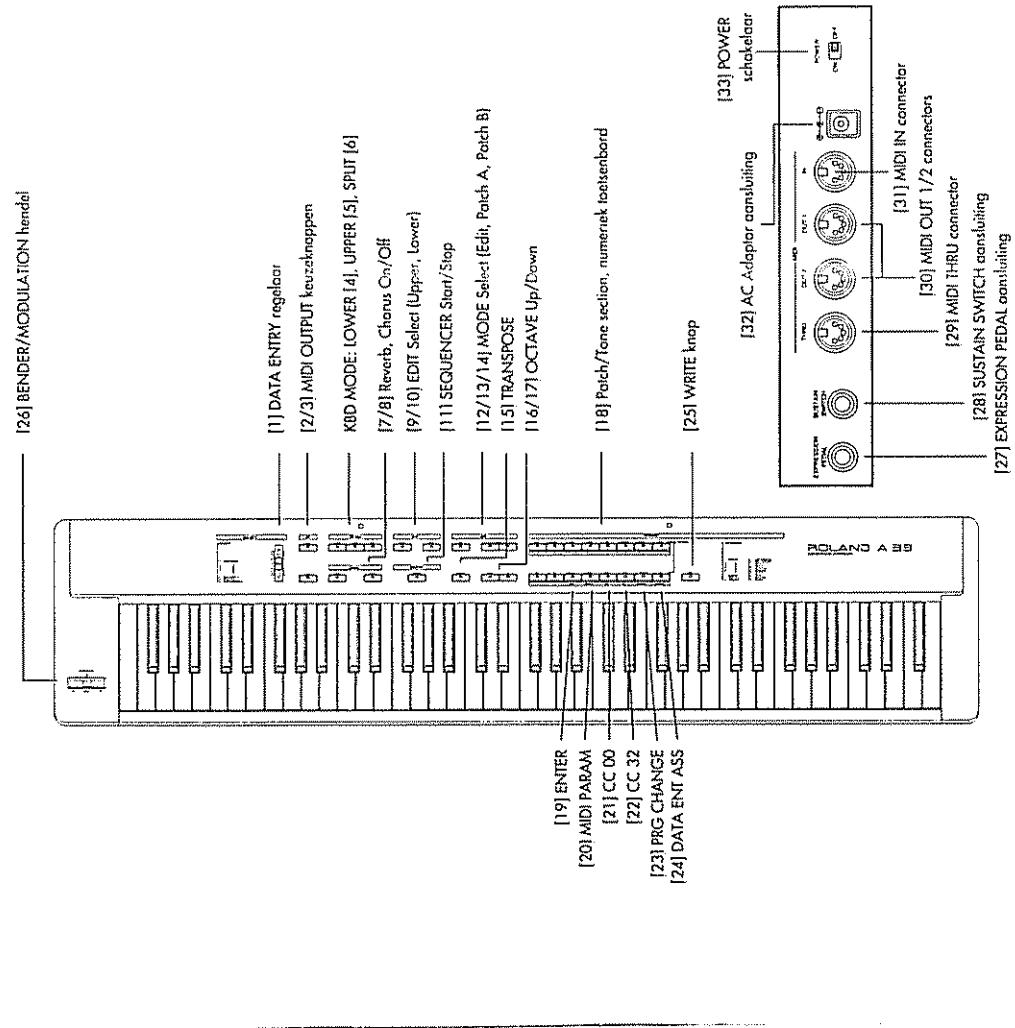
INHOUDSOPGAVE

De A-33 in een oogopslag	38
Belangrijke opmerkingen	40
Voorzieningen op de panelen	43
Voeding	44
Aansluiten van de A-33	45
MIDI Channel (MIDI-zendkanaal) en Keyboard modes	47
MIDI-kanaal instellen	
Gebruik van de Upper en Lower sectie (KBD Mode)	48
Split mode	49
Layer mode	50
MIDI Out 1 en MIDI Out 2 connector	50
Klanken kiezen op een GS-module (programmakeuze/bankkeuze)	51
Klanken kiezen op een GS-module	
Drum Sets kiezen op een GS-module	52
Handige functies voor het spelen	53
Noten buigen: Pitch Bend	
Vibrato toevoegen: Modulation (CC01)	
Noten aanhouden: Damper (CC 64)	54
Volume van een Part veranderen: Expression	
Bepaalde MIDI-commando's wel of niet verzenden	
Octave Shift (transponeren in octaafstappen)	56
Transponeren van het klavier	
Krankmodule met de DATA ENTRY regelaar aansturen	57
Wijzigen van de aanslaggevoeligheid: Velocity Curve	
Galmdiepte veranderen: Reverb Send Level (CC 91)	58
Chorus diepte veranderen: Chorus Send Level (CC 93)	
Ander volume instellen: Volume (CC 07)	59
Bepalen van de stereopositie: Panpot (CC 10)	
Chorus/Reverb effect in-/uitschakelen	
Andere functie (CC 00~127) voor de DATA ENTRY regelaar	61
Modulatie of Aftertouch voor de modulatie-as van de hondel	62
Aansturen van een externe sequencer	63
Gebruik maken van de Patch geheugens	65
Instellingen in een Patch geheugen opslaan	
Oproepen van een Patch geheugen	66
Fabrieksinstellingen	

VOORZIENINGEN OP DE PANELEN

Weer de fabrieksinstellingen oproepen

Inhoud van de Patch geheugens via MIDI opslaan (Data Dump)	67
Controle van de batterijspanning	67
Verhelpen van problemen	68
Specificaties	70
MIDI Implementation Chart	71



VOEDING

A-33 kan zowel op batterijen en op adapter werken.

Vervangen van de batterijen

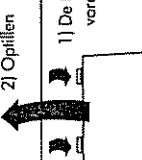
Voor het gebruik van de batterijen hebt u zes AA batterijen nodig. We raden aan om alkaline batterijen te gebruiken omdat ze stabeler zijn en een langere levensduur hebben. Alkaline batterijen hebben een levensduur van ongeveer 25 uur bij continu gebruik, hoewel dit natuurlijk afhangt van wat u precies met de A-33 doet.

* Gebruik nooit nieuwe en oude batterijen door elkaar. Bovendien gebruikt u best telkens maar batterijen van één bepaald type (bv. enkel gewone batterijen of enkel alkaline batterijen).

* Let bij het inleggen van de batterijen op de juiste polariteit (+ naar + en - naar -).

* Als u het instrument langere tijd niet gebruikt, verwijder u het best de batterijen uit het vakje.

1. Controleer of de a-33 uitgeschakeld is.
2. Verwijder het deksel van het batterijvak aan de onderzijde van het instrument.



2) Optillen

De A-33 is een MIDI Masterkeyboard. Hoewel hij geen klankbron bevat, kunt u hem toch gebruiken om andere MIDIapparaten (modules, sequencers enz.) aan te sluiten.

Om probleemloos met uw instrumentarium te kunnen werken verdient het aanbeveling de handleiding van alle gebruikte instrumenten erbij te nemen.

AANSLUITEN VAN DE A-33

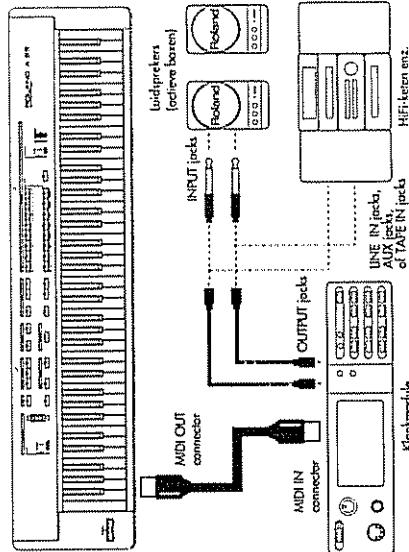
Gebruik enkel het aanbevolen adaptertype (Boss ACA serie). Het gebruik van een ander type zou de A-33 kunnen beschadigen.

* Als u het instrument langer tijd niet wenst te gebruiken, verbreekt u *het best de aansluiting op het lichtnet*.

1. Controleer of het instrument uitgeschakeld is.
2. Sluit de kleine stekker van de adapter aan op de AC Adaptor connector [32] en verbind het andere einde met een stopcontact.

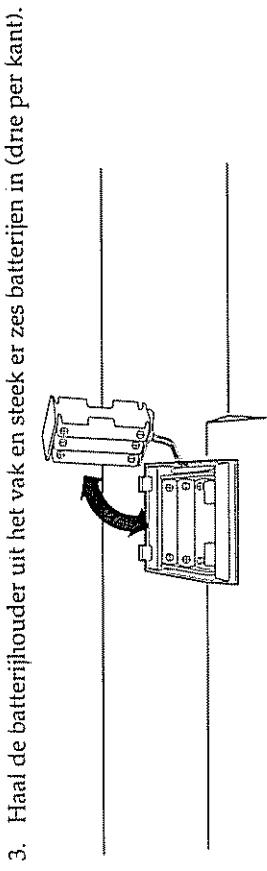
AANSLUITEN VAN DE A-33

Gebruik enkel het aanbevolen adaptertype (Boss ACA serie). Het gebruik van een ander type zou de A-33 kunnen beschadigen.



Gebruik met een klankmodule

Verbind de MIDI OUT 1 of 2 [30] aansluiting van de A-33 met de MIDI IN connector van de klankmodule.



Gebruik in een Desktop Music Systeem

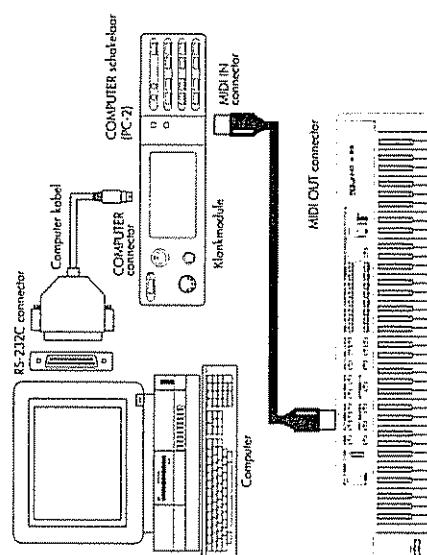
* Gebruik voor het aansluiten van de computer op de klankmodule enkel een geschikte kabel (die zowel bij het computertype en de connector past).

4. Sluit het batterijvak weer.

- * Als de klankmodule met een COMPUTER schakelaar is uitgerust, moet u die in de juiste stand zetten. De "juiste" stand verschilt naar gelang de computer en de software die u gebruikt.

Computer aangesloten op de seriële poort van de klankmodule

Verbind de MIDI OUT 1 of 2 connector van de A-33 met de MIDI IN connector van de klankmodule.



Computer aangesloten op de MIDI IN connector van de klankmodule

Verbind de MIDI OUT 1 of 2 [30] connector van de A-33 met de MIDI IN connector van de MIDI-interface (MPU serie of vergelijkbaar).

Inschakelen

Bij het inschakelen van de diverse instrumenten en apparaten moet u een welbe-paalde volgorde aanhouden. Schakel eerst altijd alle instrumenten in die MIDI-data zenden (computer, A-33). Schakel vervolgens de klankmodulen en tenslotte de versterking in, de netschakelaar van de A-33 [33] bevindt zich op het achterpaneel. Schakel uw systeem in de omgekeerde volgorde uit.

- * De A-33 is uitgerust met een beveiligingscircuit. Na inschakelen zal het dus enkele seconden duren voordat hij normaal werkt.

MIDI CHANNEL (MIDI-ZENDKANAAL) EN KEYBOARD MODES

MIDI-kanaal instellen

Om de gewenste module of Part te kunnen aansturen, moet u op de A-33 het MIDI-kanaal kiezen waaronder de module (of één van zijn Parts) ontvangt. De A-33 kan op twee MIDI-kanaalen tegelijk zenden omdat hij met twee secties uitgerust is: de Upper sectie en de Lower sectie. Zorg dus altijd dat zowel de Upper als de Lower sectie op het MIDI-kanaal van de module of Part zendt die u wilt aansturen.

- [Dit moet u doen]
 1. Druk op MODE EDIT [12] (indicator licht op).
 2. Druk op SELECT UPPER [10] of LOWER [9] om de sectie te kiezen waarvan u het MIDI-kanaal wilt instellen.
 3. Druk op de MIDI/PARAM knop [20] (indicator licht op).
 4. Kies het MIDI-kanaal door op de bijbehorende PATCH/TONE knop [18] (1-16) te drukken.

* Hier dient elke PATCH/TONE knop voor het kiezen van één bepaald kanaal (1-16). Met andere woorden: u hoeft dus geen twee cijfers nu te brengen voor de kanalen 10-16; druk gewoon op "10" ~ "16".

5. Druk op ENTER [19] om de keuze van het MIDI-kanaal te bevestigen.
 6. Druk nog een keer op EDIT [12] (indicator dooft).
- Volgens deze procedure kunt u nu ook een MIDI-kanaal toewijzen aan de de Lower sectie, die u natuurlijk eerst moet kiezen.

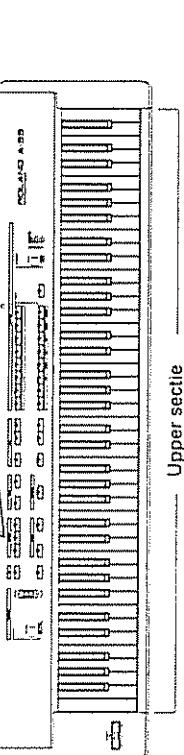
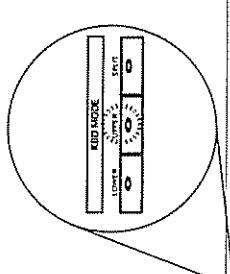
Opgelijst: Het is niet mogelijk om aan beide secties hetzelfde MIDI-kanaal toe te wijzen.

Voorbeeld: Als u voor de Upper sectie MIDI-kanaal 4 kiest en dan probeert MIDI/PARAM knop [20] te knipperen.

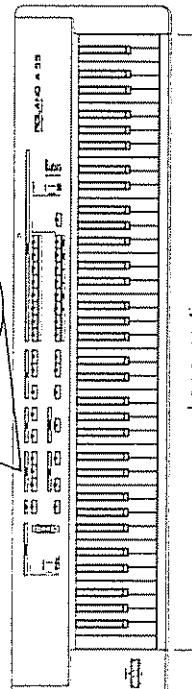
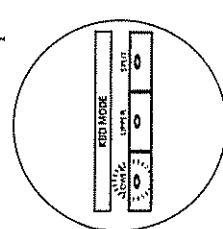
Gebruik van de Upper en Lower sectie (KBD Mode)

De A33 biedt drie keyboard modes: Upper, Lower en Split.

In de Upper Mode kunt u de MIDI-data op het MIDI-kanaal zenden dat u aan de Upper sectie toegewezen hebt.



In de Lower Mode mode kunt u MIDI-data op een ander kanaal zenden.



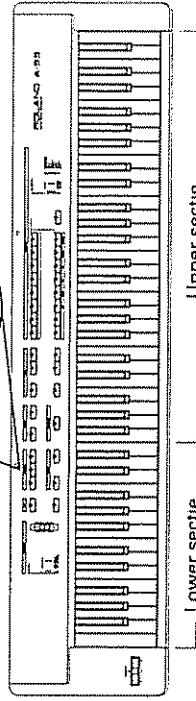
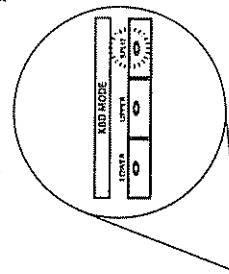
U kunt de Upper en Lower sectie op drie manieren gebruiken: (i) afzonderlijk (hetzij de Upper, hetzij de Lower sectie), (ii) samen (Upper + Lower sectie= Layer), of (iii) inde Split mode (Lower voor de linkerhand en Upper voor de rechterhand). Als u de Upper en Lower afzonderlijk gebruikt, kunt u bliksemnel een ander MIDI-kanaal "selecteren" zonder alle stappen onder "MIDI-kanaal selecteren" uit te voeren, wat bijzonder handig is voor live optredens.

Verder kunt u de volgende parameters voor elke sectie afzonderlijk instellen, wat bestaat handig is voor het werken met de A-33:

- MIDI-kanaal
- Octave Shift
- MIDI-parameters 17/18 (P BEND MOD ON/OFF)
- MIDI-parameters 21/22 (SUSTAIN/ON/OFF)
- MIDI-parameters 23/24 (EXPRESSION ON/OFF)

Split mode

In de Split mode wordt het klavier in twee helften ingedeeld: de Upper sectie voor de rechterhand en de Lower sectie voor de linkerhand. Druk op de SPLIT knop [61] om de Split mode te selecteren (indicator licht op).



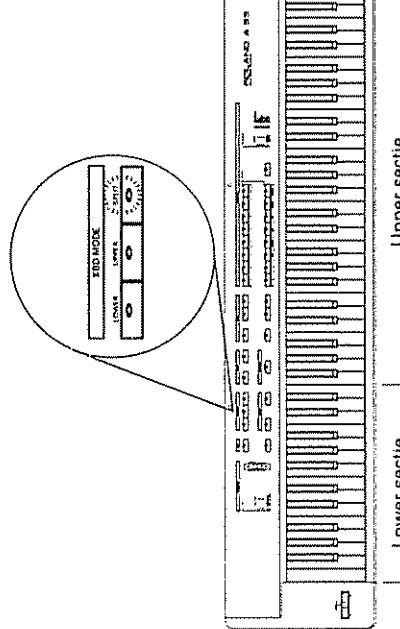
Splitpoint instellen

Als de "Split" Keyboard Mode ingeschakeld is, kunt u links en rechts van het splitpunt twee verschillende MIDI-kanalen aansturen. Aanvankelijk omvat de Lower zone de noten/toetsen E-1~B3, terwijl de Upper sectie zich over de noten C4~G7 uitstrekt. U kunt echter een ander splitpunt instellen.

[Dit moet u doen!]

1. Houd de KBD Mode SPLIT knop ingedrukt [61] (de bijbehorende indicator licht op).
2. Druk op de klaviettoets die zich op de plaats bevindt waar u het splitpunt wilt leggen.
3. Laat de SPLIT knop en de toets weer los.

Layer mode
U kunt echter ook beide secties (Upper en Lower) samen gebruiken, wat in de MIDI-vaktaal "Layer" (openstapeling) genoemd wordt. In de Layer mode zendt de A-33 dus telkens op twee MIDI-kanaalen tegelijk. Nu begrijpt u waarschijnlijk ook waarom het onmogelijk is hetzelfde kanaal aan beide secties toe te wijzen: het is toch volstrekt zinloos om dezelfde commando's twee keer naar een Part of module te zenden.



Om de Layer mode te selecteren moet u KBD Mode UPPER (of LOWER) ingedrukt houden, terwijl u op KBD Mode LOWER (of UPPER) drukt. Om daarna terug te keren naar de Upper of Lower mode, moet u de betreffende knop nog een keer indrukken.

KLANKEN KIEZEN OP EEN GS-MODULE (PROGRAMMAKEUZE/BANKKEUZE)

Programma-/bankkeuzecommando's kunt u gebruiken voor het kiezen van Tones (voor de "melodische" Parts) of voor het kiezen van Drum Sets (voor de Drum Part, gewoonlijk toegewezen aan MIDI-kanaal 10) via MIDI.

Klanken kiezen op een GS-module

Als u een andere klank van een GS-module wilt oproepen, moet u een bankkeuzecommando (een waarde voor controllenummer 0 en 32) en een programmakeuze-commando zenden.

De waarden voor CC00 (MSB) en voor CC32 (LSB) zorgen ervoor dat de gewenste variatie of Capital bank wordt gekozen. Onthoud wel dat bankkeuze alleen niet voldoende is. Een bankkeuzecommando moet dus altijd gevolgd worden door een programmakeuze-commando.

Op de A-33 worden de volgende drie commando's telkens als één geheel verzonden (laten we ze "klankkeuzeblokken" noemen):

Waarde voor controlecommando CC00 (MSB)

Waarde voor controlecommando CC32 (LSB)

MIDI-programmanummer

* Deze commando's kunnen zowel vanuit de Upper en de Lower sectie worden verzonden.

[Dit moet u doen]

- Druk op de SELECT LOWER [9] of SELECT UPPER [10] knop om de sectie te kiezen waarvoor u een klankkeuzeblok wilt verzenden. de keuze van de sectie (Upper of Lower) is bepalend voor het MIDI-kanaal waarop het klankkeuzeblok wordt verzonden.
- Indien nodig, moet u het zendkanaal zo instellen dat de gewenste Part wordt aangeschakeld.
- Druk op de MODE EDIT [12] knop (indicator licht op).
- Druk op de CC00 knop [21] (indicator licht op).
- Stel de waarde voor controlecommando CC00 in met de knoppen 0~9 in de PATCH/TONE sectie [18].
- Druk op ENTER [19].
- De indicator van de CC32 knop licht op.
- Stel de waarde voor controlecommando CC32 in met de knoppen 0~9 in de PATCH/TONE sectie [18].
- Druk op ENTER [19].
- Nu licht de indicator van de PRG CHANGE knop [23] op.

MIDI OUT 1 EN MIDI OUT 2 CONNECTOR

De A-33 is uitgerust met twee MIDI connectors die u afzonderlijk in en uit kunt schakelen. Hiervoor dienen de MIDI OUT 1 [2] en MIDI OUT 2 [3] knop op het frontpaneel. Beide MIDI OUT connectoren zenden dezelfde MIDI-informatie (parallel-aansluiting), maar ze kunnen dus wel individueel in- en uitgeschakeld worden. U zou van deze dubbele MIDI-uitgang gebruik kunnen maken om al te lange MIDI-keten (seriële aansluiting van MIDI IN en MIDI THRU connectors van verschillende instrumenten).
Bovendien kunt u de schakelaars gebruiken om heen en weer te schakelen tussen twee instrumenten (of MIDI-circuits) door gewoon telkens op de knop te drukken die aan de gewenste MIDI-uitgang is toegewezen. De status van de MIDI-uitgangen (aan of uit) kan in één van de 32 Patch geheugens van de A-33 worden opgeslagen. Zie ook "Instellingen in een Patch geheugen opslaan" op pagina 65.

11. Stel het programmanummer in met de 0~9 knoppen van de PATCH/TONE sectie [18].

12. Druk op ENTER [19].
13. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (bijbehorende indicator dooft).

[Voorbeeld]

Laten we variatie 8, instrument 3 (Piano 3w) op een SC-55mkII kiezen:

1. Zorg dat het MIDI-zendkanaal overeenstemt met dat van de gewenste Part.
2. Druk op de MODE Edit [12] knop (indicator licht op).
3. Druk op de CC00 knop [21] (indicator licht op).
4. Druk op de "8" knop in de PATCH/TONE sectie [18].
5. Druk op ENTER [19].
6. De indicator van de CC32 knop licht op.
7. Druk op de "0" knop in de PATCH/TONE sectie [18].
8. Druk op ENTER [19].
9. De indicator van de PRG CHANGE knop licht nu op.
10. Druk op de "3" knop in de PATCH/TONE sectie [18].
11. Druk op ENTER [19].
12. Druk nog een keer op de MODE Edit [12] knop (bijbehorende indicator dooft).

* U heeft geen bankkeuzecommando's te verzenden wanneer u een klank wilt kiezen die zich in dezelfde bank bevindt. Druk in voor komend geval enkel op PRG CHANGE [23] en geef het gewenste nummer in.

Drum Sets kiezen op een GS-module

De Drum Part (MIDI-kanaal 10) van een GS-module reageert niet op bankkeuzecommando's. Als u op de A-33 echter enkel een programmakeuze-commando kiest, zendt hij ook een bankkeuzecommando, en wel met hetzelfde nummer als voor het laatst geprogrammeerde bankkeuzecommando omdat de A-33 dergelijke instellingen onthoudt. Daarom raden we u aan om voor CC00 en CC32 eerst de waarde 0 te verzenden en dan pas het programmanummer te kiezen om er zeker van te zijn dat de gewenste Drum Set gekozen wordt.

[Dit moet u doen]

1. Druk op de "Select LOWER" [9] of "Select Upper" [10] knop om de sectie (Upper of Lower) te kiezen die het klankkeuzeblok moet verzenden.
2. Zet het MIDI-kanaal van die sectie op 10.
3. Druk op de MODE EDIT [12] knop (indicator licht op).
4. Druk op de CC00 knop [21] (indicator licht op).
5. Geef de waarde voor CC00 in met de 0~9 knoppen van de PATCH/TONE sectie [18].

6. Druk op ENTER [19].

7. De indicator van de CC32 knop [22] licht nu op.

8. Stel de waarde voor CC32 in met de 0~9 knoppen in de PATCH/TONE sectie [18].
9. Druk op ENTER [19].

10. De indicator van de PRG CHANGE knop [23] licht nu op.

11. Stel het gewenste MIDI-programmanummer in met de 0~9 knoppen van de PATCH/TONE sectie [18].
12. Druk op ENTER [19].
13. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (bijbehorende indicator dooft).

[Voorbeeld]

Laten we nu Drum Set 2, "Room Set", op een SC-55mkII kiezen:

1. Zet het MIDI-zendkanaal op 10.
2. Druk op de MODE EDIT [12] knop (indicator licht op).
3. Druk op de CC00 knop [21] (indicator licht op).
4. Druk op de "0" knop in de PATCH/TONE sectie [18].
5. Druk op ENTER [19].
6. De indicator van de CC32 knop licht nu op.
7. Druk op de "0" knop in de PATCH/TONE sectie [18].
8. Druk op ENTER [19].
9. De indicator van de PRG CHANGE knop licht nu op.
10. Druk op de "9" knop in de PATCH/TONE sectie [18].
11. Druk op ENTER [19].
12. Druk nog een keer op de MODE Edit [12] knop (bijbehorende indicator dooft).

HANDIGE FUNCTIES VOOR HET SPELEN

Noten buigen: Pitch Bend

Als u de BENDER/MODULATION hendel [26] naar links of naar rechts schuift, zendt de A-33 Pitch Bend commando's die de toonhoogte van de gespeelde noten veranderen.

- * Het Pitch bend interval (d.w.z. de maximale buiging) kan op de module of het instrument dat u aanstuurt ingesteld worden.

Vibrato toevoegen: Modulation (CC01)

Als u de BENDER/MODULATION hendel [26] naar voren (dus naar de achterkant van de A-33) drukt, zendt u modulatiecommando's, waardoor het geluid tijdens het spelen verandert (in de regel gaat het om een vibrato-effect).

- * Wat er precies genodigd wordt en in hoeverre dat het gevuld is, kunt u op de module instellen (parameters die hetrekking hebben op de modulatie). Bovendien kan het modulatie-effect voor elke Tone afzonderlijk geprogrammeerd worden.

Noten aanhouden: Damper (CC 64)

Sluit een demperpedaal (DP-2/6 of FS-5U, optie) aan op de A-33 en trap het pedaal in om om Hold 1-commando's (CC64) te zenden. Deze commando's zorgen dat de gespeelde noten langer blijven doorklinken. Bij een elektronische orgelklink betekent dát dat de noten zo lang blijven klinken tot u het pedaal weer loslaat. Andere klanken (bv. piano) sterven na verloop van tijd uit, maar het duurt wel iets langer dan normaal. De voetschakelaar moet u op de SUSTAIN SWITCH connector [28] achterop de A-33 aansluiten. Telkens als u de voetschakelaar intrapt, zendt u een aan-commando (waarde 127). Als u het pedaal loslaat, zendt u een uit-commando (0).

- * De CC 64 (Hold 1) functie kan ook aan de DATA ENTRY regelbaar toegevozen worden, zodat u het dampereffect via de regelbaar kunt instellen.
- * De A-33 is ook met een Sustain On/Off parameter uitgerust waarmee u het zenden van Hold 1 commando's voor de gekozen sectie (die u met SELECT UPPER/LOWER [9/10] /[9/10] knoppen kiest) kunt activeren of uitschakelen.

Volume van een Part veranderen: Expression

Als u een expressiepedaal (of zweipedaal, EV-5/EV-10, optie) op de A-33 aansluit, kunt u er de "Expression" parameter van de Upper en/of de Lower sectie mee aansturen. Expressie is een controlecommando dat u toelaat het volume van de aangestuurde Part te veranderen. Expressie is een *traploos* controlecommando, wat betekent dat het volume in functie staat van de waarde die u zendt (0~127). Het andere type controlecommando's heet *aan/uit* en biedt ook maar twee mogelijkheden (Sustain of Hold 1 bijvoorbeeld). Hoe verder u dus het zweipedaal intrapt, hoe groter de expressiewaarde (en het volume van de Part).

- * De A-33 is met een Expression On/Off parameter uitgerust die toelaat te bepalen of de met de SELECT UPPER/LOWER [9/10] knop gekozen sectie al dan niet expressiecommando's mag verzenden.

Bepaalde MIDI-commando's wel of niet verzenden

De A-33 biedt drie datafilters die u voor elke sectie apart kunt in- of uitschakelen. Deze functies zijn bijzonder handig in de Split of Layer mode om te zorgen dat maar één van de twee secties bepaalde MIDI-data zendt.

Pitch Bend/Modulation commando's al dan niet verzenden
Laten we nu eens kijken wat u moet doen om te voorkomen dat de Upper of Lower sectie nog Pitch Bend of modulatiedata zendt. "Modulatie" moet u in dit verband betrekkelijk ruim zien omdat u ook de Aftertouch parameter aan de modulatie-as van de hendel kunt toewijzen (zie verderop).

1. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
2. Druk op SELECT UPPER of LOWER [9/10] om de sectie te kiezen waarvoor u de instelling wilt wijzigen.
3. Druk op de MIDI/PARAM knop in het PATCH/TONE veld.
4. Geef het nummer 17 in als u niet wilt dat de net gekozen sectie nog Pitch Bend of modulatiedata zendt.
Geef het nummer 18 in als u net wél wilt dat de betreffende sectie Pitch Bend en/of modulatiedata zendt.
5. Druk op de ENTER [19] knop om uw instelling te bevestigen.

Hold 1 (Sustain) commando's al dan niet verzenden

Zie stap 1.-3. in de vorige alinea.

4. Geef het nummer 21 in als de geselecteerde sectie geen Hold 1 (Sustain) commando's mag zenden.
Geef het nummer 22 in als de betreffende sectie wel Hold 1 commando's moet zenden.
 5. Druk op de ENTER [19] knop om uw instelling te bevestigen.
- Expressiecommando's al dan niet verzenden
- Zie stap 1.-3. onder "Pitch Bend/Modulation commando's al dan niet verzenden"
4. Geef het nummer 23 in als de geselecteerde Part geen expressiecommando's mag zenden.
Geef het nummer 24 in als de Part expressiecommando's moet zenden.
 5. Druk op de ENTER [19] knop om uw instelling te bevestigen.

Octave Shift (transponeren in octaafstappen)

Met de OCTAVE [16/17] knoppen (UP, DOWN) kunt u het bereik van het klavier één of twee octaven naar links of naar rechts verschuiven, zodat u ook noten kunt spelen die zich eigenlijk buiten het bereik van het klavier bevinden. De Octave Shift functie kan voor beide secties (Upper en Lower) apart ingesteld worden. Dat betekent meteen dat u eerst op SELECT UPPER of LOWER [9/10] moet drukken voordat u op UP of DOWN drukt.

Bereik één octaaf hoger transponeren: OCTAVE UP

Druk op OCTAVE UP [17] en kijk of de bijbehorende indicator oplicht. Het klavier is nu één octaaf hoger getransponeerd.

Bereik twee octaven hoger transponeren: OCTAVE UP (twee keer)

Druk nog een keer op OCTAVE UP [17] en kijk of de bijbehorende indicator knippert. Hierdoor transponeert u het klavier twee octaven hoger.

Bereik één octaaf lager transponeren: OCTAVE DOWN

Druk op OCTAVE DOWN [16] en kijk of de bijbehorende indicator oplicht. Het klavier is nu één octaaf lager getransponeerd.

Bereik twee octaven lager transponeren: OCTAVE DOWN (twee keer)

Druk nog een keer op OCTAVE DOWN [16] en kijk of de bijbehorende indicator knippert. Hierdoor transponeert u het klavier twee octaven lager.



Normal bereik (voorbesteld)

+1 octaaf

-1 octaaf

Weer de normale toonhoogte kiezen: STANDARD

Druk OCTAVE UP [17] en OCTAVE DOWN [16] samen in.

Transponeren van het klavier

Uw A-33 is bovenindien met een TRANSPOSE knopje uitgerust die u misschien wel gebruiken om stukken in een moeilijke toonaard te spelen.

Instellen van het transpositie-interval

Hoed de TRANSPOSE knop [15] ingedrukt en wacht tot de indicator begint te knipperen. Houd TRANSPOSE nog steeds ingedrukt terwijl u op de toets drukt die aan de noot beantwoordt die u aan elke C toets wilt toewijzen.

De TRANSPOSE indicator licht nu op om aan te geven dat het traspositie-interval ingesteld is en gebruikt kan worden.

Transpose functie in-/uitschakelen

Echs u het gewenste transpositie-interval hebt ingesteld, kunt u het afwisselend activeren en uitschakelen door op de TRANSPOSE [15] knop te drukken. Als de indicator van deze knop oplicht, is het klavier getransponeerd.

- * De stand van de Transpose functie (ann of uit) geldt telkens voor beide secties (Upper en Lower).

KLANKMODULE MET DE DATA ENTRY REGELAAR AANSTUREN

U kunt één van de volgende functies aan de DATA ENTRY regelaar toewijzen:

Beschrijving

Kiezen van de manier waarop het klavier uw speelstijl interpreert

Functie

Velocity Curve

Reverb Send Level (CC 91)

Chorus Send Level (CC 93)

Volume (CC 07)

Panpot (CC 10)

CC 00~127

Bepaalt de diepte van het Reverb effect (galm)

Bepaalt de diepte van het Chorus effect

Bepaalt het volume van de aangestuurde Part

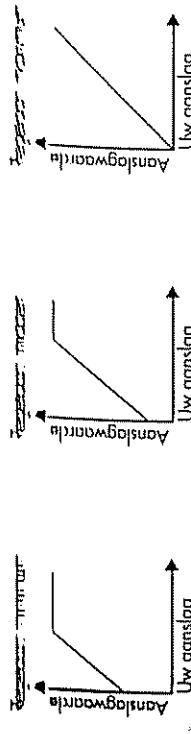
Bepaalt de stereopositie van de Part (panorama)

Verschilt naar gelang het controlenummer

Opgelet: Aangezien de regelaar digitale informatie zendt, kan niet gebeuren dat hij niet de gewenste waarde zendt wanneer u hem maar lichtjes optwint of afdraait. In dat geval schuift u de regelaar het best helemaal naar boven, om vervolgens de gewenste waarde in te stellen.

Wijzigen van de aanslaggevoeligheid: Velocity Curve

Telkens als u een toets indrukt, zendt de A-33 de bijbehorende aanslagwaarde samen met de nootinformatie. Met de volgende parameter kunt u in grote mate de aanslaggevoeligheid wijzigen:



[Dit moet u doen]

1. Zorg dat het MIDI-kanaal overeenstemt met de Part (module) die u wilt aansturen.

2. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
3. Druk op de DATA ENT ASS knop [24] (indicator licht op).
4. Geef het getal 128 in door op "1", "2" en "8" in de PATCH/TONE sectie te drukken.
5. Bevestig uw keuze door op ENTER [19] te drukken.
6. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (indicator dooft weer).
7. Breng de DATA ENTRY regelaar naar de positie die overeenkomt met de benodigde curve. Schuif de regelaar helemaal naar boven als de A-33 alle aanslagwaarden (1~127) mag zenden.

Galdiepte veranderen: Reverb Send Level (CC 91)

Met deze functie kunt u de galdiepte van elke Part instellen.

[Dit moet u doen]

1. Zorg dat het MIDI-kanaal overeenkomt met dat van de gewenste Part/module.
 2. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
 3. Druk op de DATA ENT ASS knop [24] (indicator licht op).
 4. Geef het getal "91" in met de knoppen 0~9 van het PATCH/TONE veld.
 5. Bevestig uw keuze door op ENTER [19] te drukken.
 6. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (indicator dooft weer).
- Nu kunt u de DATA ENTRY regelaar gebruiken om de diepte van het galmeffect (Reverb) in te stellen (Effect 1 Depth).
- * Als u geen GS- of General MIDI-module gebruikt, kan het zijn dat de betreffende parameter de CC91 commando's gewoon negeert.

Chorus diepte veranderen: Chorus Send Level (CC 93)

Met deze functie kunt u de Chorus diepte van elke Part instellen.

[Dit moet u doen]

1. Zorg dat het MIDI-kanaal overeenkomt met dat van de gewenste Part/module.
 2. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
 3. Druk op de DATA ENT ASS knop [24] (indicator licht op).
 4. Geef het getal "93" in met de 0~9 knoppen van het PATCH/TONE veld.
 5. Bevestig uw keuze door op ENTER [19] te drukken.
 6. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (indicator dooft weer).
- Nu kunt u de DATA ENTRY regelaar gebruiken om de diepte van het Chorus effect in te stellen (Effect 3 Depth).
- * Als u geen GS- of General MIDI-module gebruikt, kan het zijn dat de betreffende parameter de CC93 commando's gewoon negeert.

Ander volume instellen: Volume (CC 07)

Met deze functie kunt u het volume van elke Part instellen.

2. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
3. Druk op de DATA ENT ASS knop [24] (indicator licht op).
4. Geef het getal 128 in door op "1", "2" en "8" in de PATCH/TONE sectie te drukken.
5. Bevestig uw keuze door op ENTER [19] te drukken.
6. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (indicator dooft weer).
7. Breng de DATA ENTRY regelaar naar de positie die overeenkomt met de benodigde curve. Schuif de regelaar helemaal naar boven als de A-33 alle aanslagwaarden (1~127) mag zenden.

Bepalen van de stereopositie: Panpot (CC 10)

- Als u uw GS- of GM-module met een stereooversterker verbindt, kunt u de stereopositie van de klanken (L/R) instellen. In het geval van de Drum Part (MIDI-kanaal 10) verandert u dan den stereopositie van alle stagwerkklanken die deel uitmaken van de Drum Set.

[Dit moet u doen]

1. Kies de Upper of Lower Keyboard Mode en zet het MIDI-kanaal op 10.
 2. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
 3. Druk op de DATA ENT ASS knop [24] (indicator licht op).
 4. Geef het getal "10" in met de 0~9 knoppen van de PATCH/TONE sectie.
 5. Bevestig uw keuze door op ENTER [19] te drukken.
 6. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (indicator dooft weer).
- Nu kunt u de DATA ENTRY regelaar gebruiken om de gewenste stereopositie voor de aangestuurde in te stellen. Als de regelaar zich in het midden bevindt, is dat ook voor de Part het geval (zelfde volume voor het linker en rechter audiokanaal). Als u de regelaar helemaal naar u toetrekkt, bevindt de Part zich links. Schuift u de regelaar helemaal naar boven, bevindt de Part zich rechts in het stereobeld.
- * De Panpot parameter van de MT-32 reageert niet andersom op deze commando's. (Dus links wanneer de Part van een GS-module zich rechts bevindt).

Chorus/Reverb effect in-/uitschakelen

- Met de EFFECT knoppen (REVERB en CHORUS) kunt u het Reverb of Chorus effect voor de ontvangende Part in- of uitschakelen. De Off stand betekent eigenlijk dat de Reverb Send (CC91) of Chorus Send (CC93) waarde op 0 wordt gezet. Druk op REVERB [7], zodat de bijbehorende indicator oplicht. In dat geval zendt de

A-33 de CC91 waarde die zich in het betreffende Patch geheugen bevindt toe aan de Part (zie bladzijde 66 voor het opslaan van Patches). Druk nog een keer op REVERB om de effectdicte van de aangestuurde Part weer op 0 te zetten.
Druk op CHORUS [8] om het Chorus effect in (indicator licht op) of uit te schakelen (indicator dooft).

Andere functie (CC 00~127) voor de DATA ENTRY regelaar	
Door andere controllenummers aan de DATA ENTRY regelaar toe te wijzen, kunt u een groot aantal parameters van de ontvangende module aansturen.	
U kunt gelijk welk controllenummer tussen 0 en 95 (traploze controlecommando's) kiezen. Aangezien de A-33 niet over een display beschikt raden we u af om met de Registered en Non Registered Parameter Number commando's te goocheden. De kans dat er iets misgaat is te groot.	
* Sommige functies zijn ook aan beschikbare speechhulpken toegewezen (<i>modulatie, expressie enz.</i>).	

Controlecommando's 00~95 (traplos)	
Nummer.....	Functie
0.....	Bankkeuze MSB
1.....	Modulatie
2.....	Breath Controller
3.....	Niet vastgelegd
4.....	Voetpedaal
5.....	Portamento tijd
6.....	Data-ingave (enkel nodig voor RPN/NRPN)
7.....	Hoofdvolume
8.....	Balance
9.....	Niet vastgelegd
10.....	Panorama
11.....	Expressiedial
12.....	Efectcontrole 1
13.....	Efectcontrole 2
14—15	Niet vastgelegd
16.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 1
17.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 2
18.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 3
19.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 4
20—31.....	Niet vastgelegd
32.....	Bankkeuze LSB
33—63	LSB voor controllenummers 1-31
64.....	Hold 1 (dempertpedaal)
65.....	Portamento
66.....	Sostenuto
67.....	Soft Pedal
68.....	Niet vastgelegd
69.....	Hold 2 (Freeze)
70—79	Niet vastgelegd
80.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 5
81.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 6
82.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 7
83.....	Algemeen toegankelijk controlecommando 8
84—90	Niet vastgelegd
91.....	Efect 1 (Extern effect) diepte (GS/General MIDI: Reverb Send Level)
92.....	Efect 2 (Tremolo) diepte
93.....	Efect 3 (Chorus) diepte (GS: Chorus Send Level)
94.....	Efect 4 (Celeste) diepte
95.....	Efect 5 (Phaser) diepte

Controlenummers 96 en hoger (NRPN/RPN, kanalmodus-commando's)
96..... Functionele Waaierverhoging
97..... Waardevermindering
98..... NRPN LSB (met geregistreerd parameternummer)
99..... NRPN MSB
100..... RPN LSB (geregistreerd parameternummer)
101..... RPN MSB
102-120..... Niet vastgelegd
121-127..... Voorbehouden voor kanalmodus-commando's

- * Een GS-module reageert in principe niet op Aftertouch commando's. Of dat ook bij uw module zo is, komt u te weten in de handleiding van uw module. Als u met een sequencer programma werkt, zou u eens in de bijbehorende handleiding moeten kijken of het programma met een Aftertouch filter is uitgerust. Indien nodig, moet u dat filter uitschakelen.

Aansturen van een externe sequencer

[Dit moet u doen]

1. Kies de Upper of Lower Keyboard Mode.
2. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
3. Druk op de DATA ENT ASS knop [24] (indicator licht op).
4. Kies het nummer van het benodigde controlecommando met behulp van de 0-9 knoppen van het PATCH/TONE veld [18].
5. bevestig uw keuze door op de ENTER knop [19] te drukken.
6. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (indicator dooft weer). Nu kunt u de DATA ENTRY regelaar gebruiken voor het zenden van waarden voor het gekozen controllenummer.

Modulatie of Aftertouch voor de modulatie-as van de hendel

De modulatie-as van de BENDER/MODULATION hendel kunt u gebruiken om hetzelfde modulatiecommando's (CC#1), hetzij Aftertouch commando's te zenden. Het spreekt vanzelf dat u best altijd de functie kiest die u het best uitkomt. deze keuze geldt voor beide secties (Upper en Lower).

De A-33 kan eigenlijk geen kanaal Aftertouch commando's zenden. U kunt de Aftertouch echter wel aan de BENDER/MODULATION hendel toewijzen. Kanaal Aftertouch is een functie waarmee u de noten die u net speelt kunt wijzigen door de betreffende toetsen nog verder in te drukken. Op de A-33 kunt u hetzelfde effect bekomen door de Aftertouch aan de modulatie-as van de BENDER/MODULATION hendel toe te wijzen en de hendel naar de achterkant van de A-33 te drukken.

1. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
2. Druk op de MIDI/PARAM knop [20].
3. Geef het getal 19 in om de LEVER TO MODULATION mode te kiezen. Waarschijnlijk gebruikt u meestal deze functie. Geef het getal 20 in om de LEVER TO AFTERTOUCH mode te kiezen. Dat betekent dat de modulatie-as van de BENDER/MODULATION nu dient voor het zenden van kanaal Aftertouch commando's voor de noten die u speelt.
4. Druk op de ENTER knop [19] knop om uw instelling te bevestigen.

Sequencer starten en stoppen

- Druk op de SEQUENCER START/STOP knop [11] (indicator licht op) om de weergave van de sequencer, die u op de MIDI OUT 1 of MIDI OUT 2 connector hebt aangesloten, te starten.
- Druk nog een keer op deze knop om de weergave van de sequencer weer te stoppen (de indicator dooft).

- * Als de sequencer noch start noch stopt, kijk dan even of de indicator van de MIDI-uitgang waarop u de sequencer hebt aangesloten oplicht. Bovendien moet de sequencer natuurlijk Start/Stop commando's kunnen uitzetten (zie de handleiding van de sequencer).

Ander weergavetempo voor de sequencer

De A-33 laat ook toe het tempo van de sequencer, die op één van de MIDI OUT connectoren aangesloten is, te wijzigen. Dat lukt echter alleen als u de BPM functie aan de DATA ENTRY regelaar toewijst:

1. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
2. Druk op de DATA ENT ASS knop [24] (indicator licht op).
3. Geef het getal "129" in met de 0-9 knoppen van het PATCH/TONE veld.
4. Bevestig uw keuze door op ENTER [19] te drukken
5. Druk nog een keer op de MODE EDIT knop [12] (indicator dooft weer). Nu kunt u het tempo van de ontvangende sequencer met de DATA ENTRY regelaar wijzigen.

MIDI-synchronisatiebron (PB Clock EXT/INT)

Een op de A-33 aangesloten sequencer kan op twee manieren gesynchroniseerd worden:

1. Door middel van de tijdcode-generator van de A-33 (INT). In dit geval is het op de A-33 ingestelde tempo (zie hierboven) bepalend voor het opname/weergavetempo van de externe sequencer. In de INT mode kunt u de Sequencer START/STOP knop van de A-33 [11] gebruiken voor het starten/stoppen van de sequencer.

2. Via een synchronisatiesignaal dat de A-33 van een andere sequencer of een drumcomputer (en dus via MIDI/IN) ontvangt (EXT).

In dit geval zendt de A-33 de ontvangen synchronisatiesignalen dus weer uit naar zijn MIDI OUT connectoren. Data die op de A-33 zelf ontstaan (doordat u erop speelt) worden bij deze synchronisatiedata gevoegd en naar beide MIDI OUT connectoren uitgestuurd.

Zie hier wat u moet doen om de INT of EXT mode te kiezen:

1. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
2. Druk op de MIDI/PARAM knop [20].
3. Geef het getal 25 in om de PB CLOCK EXT mode te kiezen.
Geef het getal 26 in om de PB CLOCK INT mode te kiezen.
4. Druk op de ENTER [19] knop om uw instelling te bevestigen.

GEBRUIK MAKEN VAN DE PATCH GEHEUGENS

Voor dat we u vertellen hoe u uw eigen instellingen kunt opslaan en oproepen, moeten we u iets anders vertellen: uw A-33 wordt geleverd met 32 Preset Patches. Een "Patch" is een geheugen waar u uw eigen instellingen kunt opslaan. Misschien is u al opgevallen dat de 16 knoppen van het PATCH/TONE veld [18] allemaal een naam hebben (Piano, Chr. Perc. enz.). Deze namen slaan op de inhoud van het betreffende voorgeprogrammeerde (of Preset) Patch geheugen, oftewel het resultaat dat u bekort door een Preset geheugen op te roepen wanneer de A-33 aangesloten is op een GS-compatibele module. Met knop nummer 12 kiest u dus bijvoorbeeld een synthesizer tapjìt (heet in het Engels "Pad").
Elke Preset Patch bevat ook een aantal andere nuttige instellingen (zie verderop).

Instellingen in een Patch geheugen opslaan

Nadat u alle parameters van de A-33 naar wens hebt ingesteld, wilt u ze waarschijnlijk in één van de 32 Patch geheugens opslaan.

[Dit moet u doen]

1. Houd de WRITE knop [25] ingedrukt.
2. Druk op de PATCH A of B knop [13/14] om de bank te kiezen die het geheugen bevat waar u uw instellingen wilt opslaan.
3. Druk op de knop (1~16) in het PATCH/TONE veld [18] die aan het geheugen toegewezen is waarin u uw instellingen wilt opslaan.

De volgende parameters worden telkens in een Patch geheugen opgeslagen:

- * Misschien wilt u uw eigen instellingen eerst naar een externe sequencer zenden voordat u de fabrieksinstellingen laadt.

INHOUD VAN DE PATCH GEHEUGENS VIA MIDI OPSLAAN (DATA DUMP)

- Functie van de DATA ENTRY regelaar
- Transpose aan/uit en transpositie-interval
- BPM waarde (tempo) en Ext/Int instelling
- CC0 waarde, CC32 waarde,
- programmanummer voor de Upper sectie
- CC0 waarde, CC32 waarde,
- programnummer voor de Lower sectie
- Upper CC91 waarde (Reverb diepte)
- Upper CC93 waarde (Chorus diepte)
- Lower CC91 waarde (Reverb diepte)
- Lower CC93 waarde (Chorus diepte)
- Upper CC07 waarde (Volume)
- Lower CC07 waarde (Volume)
- Upper MIDI-kanaal
- Lower MIDI-kanaal
- MIDI Out 1 aan/uit
- MIDI Out 2 aan/uit
- Upper sectie aan/uit
- Lower sectie aan/uit
- Split aan/uit
- Upper Octave
- Lower Octave
- Upper CC Filter
- Lower CC Filter
- Functie modulatie-as
(Modulatie/Aftertouch)
- P BEND MOD on/off
- Lever to Modulation/Aftertouch
- Sustain aan/uit
- Expression aan/uit

Oproepen van een Patch geheugen

De A-3 biedt 32 User Patch geheugens, die in twee banken (A en B) à 16 geheugens onderverdeeld zijn.

[Dit moet u doen]

1. Kijk eerst of één van de twee PATCH indicators (A of B) [13/14] oplicht.
Als dat niet het geval is, moet u de gewenste knop indrukken (bijbehorende indicator licht op).
2. Kies het Patch geheugen door op een knop in het PATCH/TONE veld [18] te drukken.

Opgave: Als u, na op PATCH A of PATCH B te drukken, een andere bank kiest, wordt automatisch het geheugen met hetzelfde nummer als in de vorige bank opgeroepen.

Fabrieksinstellingen

Tijdens het inschakelen kiest de A-33 telkens de Patch A-1.

Weer de fabrieksinstellingen oproepen

Als u na verloop van tijd weer de fabrieksinstellingen van de Patch geheugens wilt oproepen, moet u de A-33 inschakelen, terwijl u de WRITE knop ingedrukt houdt. Tijdens het laden van de fabrieksinstellingen, dat ongeveer 30 seconden duurt, knipperen alle indicators op het frontpaneel.

- De inhoud van de Patch geheugens van de A-33 kan naar een externe sequencer, computer of opslagapparaat voor MIDI-data gezonden worden. Dat is handig voor wie regelmatig optreedt en dus altijd een reservekopie bij zich zou moeten hebben, of om bijkomende Patches te programmeren zonder de eerder gemaakte instellingen definitief te verliezen.
- 1. Druk op MODE EDIT [12] (indicator licht op).
- 2. Druk op de MIDI/PARAM knop [20] (indicator licht op).
- 3. Druk nu eerst op "2" en vervolgens op "g" in het PATCH/TONE veld om de 28 DATA DUMP functie te kiezen.
- 4. Start de opname van uw sequencer.
- 5. Druk op ENTER [19] om te zorgen dat de A-33 zijn instellingen zendt.

CONTROLE VAN DE BATTERIJSPANNING

- Zoals u weet, kan de A-33 ook op batterijen werken. Als u graag weet of de batterijen nog voldoende spanning hebben, doet u het volgende:

- [Dit moet u doen]
1. Druk op de MODE EDIT knop [12] (indicator licht op).
 2. Geef het getal "27" in via de knoppen van het PATCH/TONE veld.
 3. Bevestig uw keuze door op ENTER [19] te drukken en houd deze knop ingedrukt. De PATCH/TONE indicators lichten nu op en geven zo de resterende batterijspanning aan. Elke indicator vertegenwoordigt een levensduur van ongeveer twee uur.
 4. Laat de ENTER knop [19] weer los als u weet hoe lang u nog met de huidige batterijen kunt werken.

VERHELPEN VAN PROBLEMEN

instellingen op te roepen). U zou de module echter ook even kunnen uit- en daarna weer inschakelen.

V: De A-33 kan niet ingeschakeld worden of werkt niet.

A: Controleer de batterijspanning.

A: Kijk even of u wel de juiste adapter gebruikt. (Gebruik enkel de aanbevolen adapter – het gebruik van een andere adapter zou de A-33 kunnen beschadigen of kunnen leiden tot een elektrische schock.)

V: De klankmodule reageert niet op de bewegingen van de DATA ENTRY regelaar.

A: Kijk even of u de juiste functie aan de DATA ENTRY regelaar toegewezen hebt. Onthoud tevens dat een module soms niets doet wanneer u de regelaar maar een klein beetje op- of neerwaarts schuift. In dat geval schuift u de regelaar best helemaal naar boven om vervolgens de gewenste waarde in te stellen.

V: De externe module of sequencer lijkt niet te reageren op uw spel.

A: Waarschijnlijk hebt u niet de juiste MIDI OUT connector geactiveerd. Druk op de betreffende MIDI OUT knop [2/3] (indicator moet oplichten).

V: Het gebruik van de Modulation functie levert niet het verwachte resultaat op.

A: Waarschijnlijk hebt u de Aftertouch aan de modulatie-as toegewezen. Kies de LEVER TO MODULATION mode (MIDI-parameter 19).

V: de module of Part reageert niet op Hold 1 (Sustain), Expression of Pitch Bend / Modulation data.

A: waarschijnlijk hebt u het filter van het betreffende datatype geactiveerd, zodat de A-33 geen Hold 1 Expression of Pitch Bend & modulatiedata zendt. Schakel het betreffende filter uit: kies "On" voor P BEND MOD (MIDI-parameter 18), Sustain (22) of Expression (24).

V: De geselecteerde klank wordt maar niet opgeroepen.

A: Sommige GS-modules, zoals de Sound Canvas serie, zijn met een schakelaar uitgerust waarmee u de ontvangst van programmakeuze- en/off bankkeuzecommando's kunt uitschakelen. Deze schakelaar moet natuurlijk ingeschakeld zijn.

A: Misschien heeft de module onlangs een GM System On commando ontvangen (een commando dat de module vertelt dat ze nu al General MIDI module moet fungeren). General MIDI System Level 1 houdt echter geen rekening met met bankkeuzecommando, die de A-33 altijd zendt. Om dit te verhelpen moet u een GS Reset commando naar de module sturen (om weer de aanvankelijke GS-

* De A-33 kan geen GS Reset-commando's zenden.

A: Hebt u er bij het kiezen van de gewenste klank op gelet dat alle parameters kloppen (bankkeuze CC00 en CC32, programmakeuze)? Als u op de A-33 een andere klank kiest, worden er telkens drie waarde verzonden (een waarde voor CC00, een waarde voor CC32 en een programmanummer). Dat is zelfs het geval als u enkel een programmanummer verzendt. Dat komt omdat de A-33 de laatst gekozen banknummer telkens onthoudt en bij een volgende gelegenheid weer uitzendt. Als u na de ingave van de banknummers nets meer doet, worden deze banknummers bovendien zo lang onthouden tot u een programmanummer verzendt. Het zou dus kunnen dat u de module naar een bank stuurt die voor het gekozen geheugen helemaal geen of een andere klank bevat.

A: Werk uw sequencer programma met de MIDI-waarden 0~127? De A-33 hanteert namelijk de waarden 1~128, zodat u telkens "1" bij het gewenste nummer moet optellen om de gewenste klank op te roepen.

V: De GS-module reageert niet op Aftertouch commando's.

A: Tenzij u de betreffende parameterinstelling wijzigt, reageert een GS-module niet op Aftertouch data. deze parameter kunt u echter alleen via SysEx-commando's wijzigen. (Zie de MIDI-implementatie van de gebruikte module.) Als u met een sequencer programma werkt, is het mogelijk dat u deze instelling vanuit de software kunt maken.

V: De sequencer programma met de MIDI-waarden 0~127? De A-33

A: Werk uw sequencer programma met de MIDI-waarden 1~128, zodat u telkens "1" bij het gewenste nummer moet optellen om de gewenste klank op te roepen.

SPECIFICATIONS

MIDI IMPLEMENTATION CHART

MODEL A-33
(MIDI Keyboard Controller)

Date: January 1986
Version: 1.30

	FUNCTION	TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Klavier				
76 toetsen (aanslaggevoelig)				
MIDI-functies				
MIDI-kanaal (1-16)	Basic Channel	i-16, OFF	i-16, OFF	(a) i = Upper 2 = Lower (b)
Octave Shift (2 octaven hoger, 2 octaven lager, Standard)	Default Changed			
Bender/Modulation/Aftertouch hendel	Mode	Mode 3 ***** X	0 0 0	
Data Entry regelaar	Messages Altered	***** ***** *****		
Controlenummers 00/32 (keuze van CS variaties)	Note Number:	28-103 ***** *****	0-127 X	
Reverb Send Level	True voice			
Chorus Send Level				
Volume	Velocity	Note ON Note OFF	0 0	
Panpot	After Touch	X 0	0 0	
Andere (controlenummers 0-127)	Pitch Bender	0	0	(c)
Aanslagcurve (I-, M, L)				
BPM (FB Clock Rate)				
Achterpaneel				
Netschakelaar, Sustain Switch aansluiting, Expression aansluiting, AC Adaptor aansluiting, MIDI (IN/OUT1/OUT2/THRU)	Control Change	0	0	(c)
Voeding				
DC 9V: adapter (topje); batterijen (R6 [AA])				
Opgenomen vermogen	Prog change:	True # *****	1-128 X	
50mA	System Exclusive	0	0	
Afnemingen	System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	
816 (W) x 175 (D) x 80 (H) mm	System Real Time	Clock Commands	0 0	Midi File Record/Play Midi File Record/Play
Gewicht	Aux	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X 0 0 X	
7,7kg	Messages			
Accessoires				
Handleiding, MIDI-kabel				
Opties				Messages recognized from MIDI. In <i>tx/retransmited</i> on MIDI Out merged with the messages generated by the A-33 with no effect on A-33 performances.
AC Adapter (Boss ACA)	Notes	(a) = Factory Setup (b) = Monorized (c) = Message(s) are TX over particular conditions		O: YES X: NO
AC 117 V: ACA 120				
AC 220 V: ACA 220				
AC 240 V: ACA 240				
Vaatschakelaar: Roland DP-2, DP-6 of Boss FS-5U				
Zweipedaal: Roland EV-5, EV-10 of Boss FV-300L				
* Wijzigingen van de specificaties en het uiterlijk met het oog op een verbetering van dit instrument zonder voorafgaande kennisgeving voorbehouden.				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO